

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

السنہ، لسانیات، اور ہندوستانیات

شعبہ اردو {Dept. of Urdu}

نصاب: ایم. اے اردو (کیمپس ایجوکیشن)

Syllabi for M.A. URDU

پہلا سمسٹر

MAUR101CCT	لسانیات	پرچہ : 1-
MAUR102CCT	تاریخ ادب اردو	پرچہ : 2-
MAUR103CCT	داستان	پرچہ : 3-
MAUR104CCT	کلاسیکی اصناف شعر (مثنوی، قصیدہ، مرثیہ)	پرچہ : 4-

دوسرا سمسٹر

MAUR201CCT	دکنی ادب	پرچہ : 5-
MAUR202CCT	اردو غزل	پرچہ : 6-
MAUR203CCT	اردو ناول	پرچہ : 7-
MAUR201DST	اختیاری پرچہ۔ میر/انیس/اقبال/سرسید/فیض/قرۃ العین حیدر۔ کسی ایک کا خصوصی مطالعہ۔	پرچہ : 8-

تیسرا سمسٹر

MAUR301CCT	تنقید	پرچہ : 9-
MAUR302CCT	ذرائع ابلاغ اور ترجمہ	پرچہ : 10-
MAUR303CCT	اردو افسانہ	پرچہ : 11-
MAUR304CCT	غیر افسانوی ادب کی اہم اصناف کا مطالعہ	پرچہ : 12-

چوتھا سمسٹر

MAUR401CCT	تنقید و تحقیق	پرچہ : 13-
MAUR402CCT	اردو نظم	پرچہ : 14-
MAUR403CCT	مطالعات مولانا ابوالکلام آزاد	پرچہ : 15-
MAUR401DST.....	اختیاری پرچہ۔ طنز و مزاح/ڈراما/فنون لطیفہ/فلم صنعت (ہندوستانی سنیما)	پرچہ : 16-

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن ، ایم۔ اے (اردو): پہلا سمسٹر

پرچہ 1 : لسانیات

Course Code: MAUR101CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات؛ جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- | | |
|---|--|
| اکائی 1 | لسانیات کیا ہے؟ لسانیات کی اہمیت و افادیت۔ صوتیات۔ فونیمیات۔ |
| اکائی 2 | مارفیمیات۔ نحویات۔ معنیات۔ اسلوبیات |
| اکائی 3 | سماجی لسانیات۔ عصبی لسانیات۔ تاریخی لسانیات۔ |
| اکائی 4 | ذولسانیت۔ زبان کی تدریس کا لسانیاتی طریقہء کار۔ زبان کی تعریف اور زبان کے آغاز کے مختلف نظریات، ہند آریائی زبانوں کا عہد واری ارتقا، اردو کے آغاز و ارتقا کا سیاسی، تاریخی و تہذیبی پس منظر، اردو کی ابتداء کے مختلف نظریات۔ اردو ہندی کا لسانی رشتہ |
| درج ذیل کتابوں سے Assignment دیئے جائیں گے۔ | |
| 1 | پروفیسر مسعود حسین خان |
| 2 | ڈاکٹر محی الدین قادری زور |
| 3 | عبدالستار دلوی |
| 4 | گلین ایچ۔ اے |
| 5 | عبدالستار دلوی |
| 6 | گیان چند جین |
| 7 | پروفیسر مسعود حسین خان |
| 8 | ڈاکٹر محی الدین قادری زور |
| 9 | عبدالستار دلوی |
| 10 | گلین ایچ۔ اے |
| 11 | عبدالستار دلوی |
| 12 | گیان چند جین |

متن برائے مطالعہ:

- | | | | | | |
|---|--------------|---------------------------|---|---------------------|---------------------------|
| 1 | شوکت سبزواری | اردو لسانیات | 2 | شوکت سبزواری | داستان زبان اردو |
| 3 | خورشید حمیرہ | اردو زبان کے مختلف نظریات | 4 | پروفیسر احتشام حسین | ہندوستانی لسانیات کا خاکہ |

عام مطالعہ کے لیے:

- | | | | | | |
|----|--------------------------|---------------------------|----|-----------------|---------------------|
| 1 | ڈاکٹر مرزا غلیل احمد بیگ | اردو زبان کی تشکیل | 2 | عبدالقادر سروری | زبان اور علم زبان |
| 3 | شوکت سبزواری | اردو لسانیات | 4 | گوپی چند نارنگ | املا نامہ |
| 5 | سنیتی کمار چٹرجی | ہند آریائی اور ہند | 6 | رشید حسن خان | اردو املا |
| 7 | پروفیسر عبدالستار دلوی | سماجی لسانیات | 8 | گیان چند جین | لسانی مطالعے |
| 9 | گیان چند جین | عام لسانیات | 10 | نصیر احمد خاں | اردو لسانیات |
| 11 | نصیر احمد خاں | اردو ساخت کے بنیادی عناصر | 12 | اقتدار حسین | صوتیات اور فونیمیات |

اردو کا ابتدائی زمانہ	شمس الرحمن فاروقی	14-	صرف و نحو	13-	اقتدار حسین
	A Course in Modern Linguistics			15-	C.F.Hocket
	Language Teaching Methods			16-	Robert Lado
Linguistics An Introduction to Language and Communication				17-	Adrian Akmajian etal
	Reflection on Language			18-	Noam Chomski
	On Nature and Language			19-	Noam Chomski
	The Study of Language			20-	George yule

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : پہلا سمسٹر

پرچہ 2 : تاریخ ادب اردو (دبستان، تحریکات، رجحانات)

Course Code: MAUR102CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی - مابعددکنی ادب، ریختہ گوئی اور ولی کی روایات، تحریک ایہام گوئی اور تحریک اصلاح زبان
- 2- اکائی - اردو شاعری کی کلاسیکی اقدار کی تشکیل: دبستان دلی، دبستان لکھنؤ
- 3- اکائی - سینٹ جارج کالج، فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، انجمن پنجاب لاہور قومی اور وطنی شاعری کا فروغ، جامعہ عثمانیہ
- 4- اکائی - علی گڑھ تحریک، رومانوی تحریک، ترقی پسند تحریک، حلقہ ارباب ذوق، جدیدیت، مابعد جدیدیت

متن برائے مطالعہ:

- 1- ڈاکٹر جمیل جالبی - تاریخ ادب اردو - پروفیسر سیدہ جعفر
- 2- تاریخ ادب اردو - انور سدید
- 3- محمد حسین آزاد - آب حیات
- 4- اردو کے ارتقاء میں ادبی تحریکوں اور رجحانوں کا حصہ
- 5- منظر اعظمی

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- نور الحسن ہاشمی - دلی کا دبستان شاعری
- 2- ابواللیث صدیقی - لکھنؤ کا دبستان شاعری
- 3- سید عبداللہ - سرسید اور ان کے نامور رفقا
- 4- ثریا حسین - سرسید احمد خاں اور ان کا عہد
- 5- ڈاکٹر محمد حسن - اردو ادب میں رومانوی تحریک
- 6- ڈاکٹر خلیل الرحمن اعظمی - اردو ادب میں ترقی پسند ادبی تحریک
- 7- پروفیسر قمر بیس - پریم چند شخصیت اور کارنامے
- 8- ڈاکٹر مصطفیٰ اسمال - حیدرآباد میں اردو کی ترقی تعلیمی اور سرکاری زبان کی حیثیت سے
- 9- شمیم حنفی - جدیدیت کی فلسفیانہ اساس

- 10- وہاب اشرفی جدیدیت و مابعد جدیدیت
- 11- ڈاکٹر جمیل جاہلی تاریخ ادب اردو جلد دوم حصہ اول و جلد سوم
- 12- ڈاکٹر افضل الدین اقبال فورٹ سینٹ جارج کالج
- 13- سبط حسن فورٹ ولیم کالج
- 14- مولوی عبدالحق مرحوم دہلی کالج
- 15- شمس الہدیٰ دریابادی ہندوستانی نشاۃ ثانیہ میں قدیم دہلی کالج کا کردار
- 16- نسیم قریشی علی گڑھ تحریک
- 17- یونس جاوید حلقہ ارباب ذوق

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : پہلا سمسٹر

پرچہ 3 : داستان

Course Code: MAUR103CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- اکائی 1 - داستان کا فن اور روایت، داستان کے زوال کے اسباب
- اکائی 2 - سب رس ملا وجہی مرتبہ ڈاکٹر حمیرہ جلیلی -- باغ و بہار میرامن مرتبہ رشید حسن خاں
- اکائی 3 - رانی کیٹکی کی کہانی انشا اللہ خاں انشا -- فسانہ عجائب رجب علی بیگ سرور مرتبہ رشید حسن خاں
- اکائی 4 - داستان کے مطالعے کی عصری معنویت

متن برائے مطالعہ:

- 1- الف لیلیٰ کے منتخب قصے
- 2- طلسم ہوش ربا کے منتخب قصے
- 3- بوستان خیال کے منتخب قصے

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- شمس الرحمن فاروقی داستان امیر حمزہ
- 2- کلیم الدین احمد اردو زبان اور فن داستان گوئی
- 3- شمس الرحمن فاروقی زبانی بیانیہ بیان کنندہ اور سامعین
- 4- گیان چند جین اردو کی نثری داستانیں
- 5- ابن کنول داستان سے ناول تک
- 6- وقار عظیم داستان سے افسانے تک
- 7- وقار عظیم ہماری داستانیں
- 8- فرمان فتح پوری اردو نثر کا فنی ارتقا
- 9- آل احمد سرور اردو فکشن
- 10- عبیدہ بیگم فورٹ ولیم کالج کی ادبی خدمات
- 11- سہیل بخاری اردو داستان تحقیقی و تنقیدی مطالعہ

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : پہلا سمسٹر

پرچہ 4 : کلاسیکی اصناف شعر (مثنوی، قصیدہ، مرثیہ، رباعی)

Course Code: MAUR104CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1 - مثنوی کافن اور اہم مثنوی گو شعراء: میر حسن، دیبا شکر نسیم، نواب مرزا شوق، میر تقی میر

1- نواب مرزا شوق زہر عشق

2- ابن نشاطی پھول بن

3- پنڈت دیبا شکر نسیم گلزار نسیم

اکائی 2 - قصیدہ کافن، اہم قصیدہ گو شعراء: سودا، ذوق، غالب، محسن کاکوروی

1- میر حسن سحر البیان

2- غالب دہر جز جلوہ کینائی معشوق نہیں (تشبیہ کے اشعار)

3- سودا اٹھ گیا بہن ودے سے چمنستان عمل (مدح کے اشعار)

4- محسن کاکوروی سمت کاشی سے چلا جانب تھر ابادل

اکائی 3 - مرثیہ کافن، اہم مرثیہ گو شعراء: انیس، دبیر، حالی، چکبست

1- انیس جب قطع کی مسافت شب آفتاب نے (۵ بند)

2- دبیر کس شیر کی آمد کے رن کانپ رہا ہے (۵ بند)

3- حالی مرثیہ غالب

اکائی 4 - رباعی کافن، اہم رباعی گو شعراء: ولی، انیس، امجد

متن برائے مطالعہ:

1- پروفیسر سیدہ جعفر دکنی ادب میں قصیدے کی روایت

2- پروفیسر محمود الہی اردو میں قصیدہ نگاری کا تنقیدی جائزہ

3- مسیح الزماں اردو مرثیے کا ارتقا

4- ابو محمد سحر اردو میں قصیدہ نگاری

عام مطالعہ کے لیے:

1- محمد حسین آزاد آب حیات

ہماری شاعری	مسعود حسن رضوی	-2
موازنہ انیس ودبیر	شبلی نعمانی	-3
روح انیس	مسعود حسن رضوی	-4
مرثیے کی سماجیات	سید محمد عقیل رضوی	-5
اردو مرثیہ	سفارش حسین	-6
انیس (سوانح)	ڈاکٹر نیر مسعود	-7
شمالی ہند میں اردو مثنویاں	ڈاکٹر گیان چند جین	-8

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 5 : دکنی ادب

Course Code: MAUR201CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- اکائی 1- دکنی زبان کا آغاز اور تقاضا، دکنی زبان کی لسانی خصوصیات: صوتی، صرفی، نحوی خصوصیات۔
- اکائی 2- دکنی ادب کی روایت - عروج کا دور - (گولکنڈہ اور بیجاپور کا ادب) - دکنی ادب کا آخری دور (مغل دور)
- اکائی 3- دکنی شاعری کا مطالعہ۔
- مثنوی: گلشن عشق (نصرتی) انتخاب
قصیدہ: باغ محمد شاہی
دکنی غزل:
- (1) سلطان محمد قلی قطب شاہ : دو منتخبہ غزلیں
☆ دلامنگ خدا کن کہ خدا کام دوے گا
☆ خبر لیایا ہے ہد ہد میرے تیں اس یار جانی کی
- (2) غواصی : دو منتخبہ غزلیں
☆ پلامست اے ساتی کہ منج عادت ہے پینے کا
☆ ہمیں عاشق دیوانیاں کوں، چھیلے کسوتاں کیا کام
- (3) ولی : دو منتخبہ غزلیں
☆ تجھ لب کی صفت لعل بدخشاں سوں کہوں گا
☆ وو صنم جب سوں بسا دیدہ حیران میں آ
- (4) سراج : دو منتخبہ غزلیں
☆ جان ودل سیں میں گرفتار ہوں کن کا، ان کا
☆ خبر تجیر عشق بن، نہ جنوں رہانہ پری رہی
- اکائی 4- دکنی نثر کا مطالعہ، اہم نثر نگار: سید شاہ برہان الدین، جامی، امین الدین، علی، میراجی، خدا نما۔
خصوصی مطالعہ: کلمتہ الحقائق - ابتدائی 20 صفحات

متن برائے مطالعہ:

- 1- قلی قطب شاہ موسم اور تہواروں پر لکھی گئی نظمیں
- 2- ابن نشا طی پھول بن
- 3- شاہی دس غزلیں
- 4- اشرف نوسر ہار
- 5- حمیرہ جلیلی کلمتہ الاسرار
- 6- ہاشمی بیجا پوری دیوان ہاشمی (20 غزلیں)

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- ڈاکٹر جمیل جالبی تاریخ ادب اردو (جلد اول)
- 2- پروفیسر گیان چند جین، پروفیسر سیدہ جعفر تاریخ ادب اردو 1700ء تک
- 3- پروفیسر عبدالقادر سروری اردو مثنوی کا ارتقا
- 4- وجہی قطب مشتری (مرتبہ ڈاکٹر حمیرہ جلیلی)
- 5- نصرتی گلشن عشق (مرتبہ سید محمد)
- 6- پروفیسر سیدہ جعفر دکنی نثر کا انتخاب
- 7- پروفیسر محمد علی اثر دکنی غزل کا انتخاب
- 8- پروفیسر سیدہ جعفر دکنی میں قصیدہ نگاری کی روایت
- 9- پروفیسر عبدالستار دلوی دکنی اردو
- 10- شمس اللہ قادری اردو کے قدیم
- 11- محی الدین قادری زور دکنی ادب



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 6 : اردو غزل

Course Code: MAUR202CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی - غزل کی تعریف۔ ہیبت۔ غزل کی شعریات، آغاز و ارتقا۔
- 2- اکائی - لکھنؤ اور دلی اسکولوں کی غزلیں: میر، درد، غالب، آتش، مصحفی، ناسخ۔
- 3- اکائی - جدید غزل: اقبال، فانی، اصغر، حسرت، یگانہ، جگر۔
- 4- اکائی - ترقی پسند غزل اور نئی غزل: فراق، فیض، مخدوم، مجروح، ناصر کاظمی، شہریار، عرفان صدیقی،

میر:	اٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا	جس سر کو غم و آج ہے یاں تاج وری کا
درد:	قتل عاشق، کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا	ارض و سماں کہاں تری وسعت کو پاسکے
مصحفی:	کون اس باغ سے اے باد صبا جاتا ہے	غم دل کا بیان چھوڑ گئے
آتش:	یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے	یار کو میں نے مجھے یار نے سونے نہ دیا
غالب:	نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا	سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں
اقبال:	نالہ ہے بلبل شوریدہ ترا خام ابھی	کبھی اے حقیقت منتظر، نظر آلباس مجاز میں
فیض:	نہ گنواؤ ناوکِ نیم کش، دل ریزہ ریزہ گنوا دیا	اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے

متن برائے مطالعہ:

- 1- عبارت بریلوی - غزل اور مطالعہ غزل
- 2- ابواللیث صدیقی - غزل اور متغزلین
- 3- نور الحسن ہاشمی - دلی کا دبستان شاعری
- 4- ابواللیث صدیقی - لکھنؤ کا دبستان شاعری

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- عبدالواحد - جدید شعرائے اردو

- 2- خلیل الرحمن اعظمی اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک
- 3- وزیر آغا اردو شاعری کا مزاج
- 4- سراج اجملی ترقی پسند غزل
- 5- علی جواد زیدی دو ادبی اسکول
- 6- علی احمد فاطمی تین ترقی پسند شاعر

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 7 : اردو ناول

Course Code: MAUR203CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1	-	مغرب میں ناول کی روایت، اردو ناول کا موضوعاتی و فنی آغاز و ارتقا
اکائی 2	-	(1) توبتہ الصوح (2) امر او جان ادا
اکائی 3	-	(1) فردوس بریں (4) گٹودان
اکائی 4	-	(5) ٹیڑھی لکیر (6) آگ کا دریا

متن برائے مطالعہ:

1.	قاضی عبدالغفار	لیلیٰ کے خطوط	2.	ڈپٹی نذیر احمد	ابن الوقت
3.	قرۃ العین حیدر	آخر شب کے ہمسفر	4.	عزیز احمد	ایسی بلندی ایسی پستی
5.	عبداللہ حسین	باگھ	6.	خدیجہ مستور	آنگن
7.	جیلانی بانو	ایوان غزل	8.	الیاس احمد گدی	فائر ایریا
9.	انتظار حسین	بستی	10.	عبدالصمد	دو گز زمین

عام مطالعہ کے لیے:

1-	وقار عظیم	داستان سے افسانے تک	2-	علی عباس حسینی	ناول کی تاریخ و تنقید
3-	فرمان فتح پوری	اردو نثر کا فنی ارتقا	4-	احسن فاروقی	اردو ناول کی تنقیدی تاریخ
5-	ابوالکلام قاسمی	ناول کا فن	6-	یوسف سرمست	بیسویں صدی میں اردو ناول
7-	خالد اشرف	برصغیر میں اردو ناول	8-	انور پاشا	ہندوپاک میں اردو ناول کا تقابلی مطالعہ
9-	نیلیم فرزانہ	اردو کی خواتین ناول نگار	10-	رضی عابدی	تین ناول نگار
11-	عابد سہیل	فکشن کی تنقید			

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : دوسرا سمسٹر

پرچہ 8 : اختیاری پرچہ

(میر انیس، اقبال، سرسید، فیض، قرۃ العین حیدر) کسی ایک کا خصوصی مطالعہ

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

(1) میر تقی میر

Course Code: MAUR201DST

- اکائی 1- میر کی زندگی اور شخصیت
اکائی 2- میر: فکرو فن
اکائی 3- میر کی غزل گوئی
غزلیں:

☆	تھا مستعار حسن سے اس کے جو نور تھا	☆	منہ نکاہی کرے ہے جس تس کا
☆	ہمارے آگے ترا جب کسو نے نام لیا	☆	اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا
☆	عشق ہمارے خیال پڑا ہے چین گیا آرام گیا	☆	فقیرانہ آئے صدا کر چلے
☆	عمر بھر ہم رہے شرابی سے	☆	گل نے کہا بہت کہ چمن سے نہ جائے
☆	ہم سے آگے بھی زمانے میں ہوا کیا کیا کچھ	☆	رفتگاں میں جہاں کے ہم بھی ہیں

اکائی 4- میر کی مثنوی نگاری

مثنوی:

☆ دریائے عشق (منتخب اشعار)

متن برائے مطالعہ:

1. میر تقی میر	ذکر میر	2. مولوی عبدالحق	انتخاب کلام میر
3. ڈاکٹر سید عبداللہ	میر کارنگ طبیعت	4. مجنوں گورکھپوری	میر اور ہم

عام مطالعہ کے لیے:

1. خواجہ احمد فاروقی	میر حیات اور شاعری	2. ناصر کاظمی	میر، ہمارے عہد میں
----------------------	--------------------	---------------	--------------------

کارگہ شیشہ گری	حامدی کاشمیری	4.	کلیات میر (مقدمہ)	سید احتشام حسین	3.
میر آج کل نمبر	میر نقوش نمبر	6.	شعر شورا انگیز	شمس الرحمن فاروقی	5.

(2) میر بہ علی انیس

Course Code: MAUR202DST

- اکائی -1 انیس کی زندگی اور شخصیت
- اکائی -2 انیس: فکر و فن
- اکائی -3 انیس کی مرثیہ گوئی
- تین مرثیہ کا مطالعہ:
1. نمک خوان تکلم ہے فصاحت میری
2. یارب چمن نظم کو گلزار آرام کر
3. بخدا فارس میدان تہور تھا ح

- اکائی -4 انیس کی رباعی گوئی
- رباعیات انیس:

متن برائے مطالعہ:

- 1- اردو مرثیہ کا ارتقاء
- 2- انیس کی مرثیہ نگاری
- 3- موازنہ انیس و دبیر
- 4- روح انیس
- مسح الزماں
- اثر لکھنوی
- علامہ شبلی نعمانی
- مسعود حسن رضوی ادیب

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- مطالعہ انیس
- 2- انیس شناسی (مرثیہ)
- 3- رزم نامہ انیس
- 4- حیات انیس
- 5- انیس شخصیت اور فن
- 6- اردو مرثیہ
- ناظر کا کوروی
- پروفیسر گوپی چند نارنگ
- مسعود حسن رضوی
- سید امجد علی اشہری
- ڈاکٹر فضل امام
- شارب ردولوی



(3) علامہ اقبال

Course Code: MAUR203DST

اکائی 1- اقبال کی زندگی اور شخصیت

اکائی 2- اقبال: فکر و فن

اکائی 3- اقبال کی شعری خدمات

نظمیں: خضر راہ، مسجد قرطبہ، طلوع اسلام، ہندوستانی بچوں کا قومی گیت۔

باگک دراکى ۳ غزلیں:

- الہی عقل جستہ پے کو ذرا سی دیوانگی سکھا دے

- ترے عشق کی انتہا چاہتا ہوں

- کبھی اے حقیقت منتظر نظر آلباس مجاز میں

- نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی

بال جبریل کی ۱۰ غزلیں:

- گیسوئے تابدار کو اور بھی تابدار کر

- اگر کج رو ہے انجم آسماں تیرا ہے یا میرا؟

- عشق سے پیدا نوائے زندگی میں زیر و بم

- پھر چراغِ لالہ سے روشن ہوئے کوہ و دمن

- خرد کے پاس خبر کے سوا کچھ اور نہیں

- خودی کی شوخی و تندی میں کبر و ناز نہیں

- خودی ہو علم سے محکم تو غیرت جبریل

- ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں

- یوں ہاتھ نہیں آتا وہ گوہر یک دانہ

- فقر کے ہیں معجزات تاج و سریر و سپاہ

اکائی 4- اقبال کی نثری خدمات: خطوط و خطبات

متن برائے مطالعہ:

2- ڈاکٹر خلیفہ، عبدالحکیم
4- اسلوب احمد انصاری

1- ڈاکٹر یوسف حسین خان
3- اسلوب احمد انصاری

فکر اقبال
منتخب نظمیں اور غزلیں

عام مطالعہ کے لیے:

2- مولانا عبدالمجید سالک
4- عبدالسلام ندوی
6- آل احمد سرور
8- گوپی چند نارنگ
10- سعید اکبر آبادی
12- عزیز احمد

1- شیخ اکبر علی
3- اسلوب احمد انصاری
5- عبدالمغنی
7- کلیم الدین احمد
9- نور الحسن نقوی
11- مظفر حسین برنی



(4) سرسید احمد خاں

Course Code: MAUR204DST

- اکائی 1- سرسید کی زندگی اور شخصیت
- اکائی 2- سرسید کی فکر: (۱) تعلیمی تصورات (۲) اصلاح پسندی
- اکائی 3- سرسید کی ادبی اور صحافتی خدمات
- درج ذیل آٹھ (8) مضامین جو انتخاب مضامین سرسید (مرتبہ: آل احمد سرور) سے ماخوذ ہیں۔
- مضامین سرسید:
- 1- تعلیم و تربیت
- 2- کاہلی
- 3- خوشامد
- 4- گزرا ہوا ہوا زمانہ
- 5- بحث و تکرار
- 6- امید کی خوشی
- 7- سولزیشن یا تہذیب
- 8- اپنی مدد آپ
- اکائی 4- سرسید کے اثرات اردو ادب پر

متن برائے مطالعہ:

- 1- خلیق احمد نظامی
- 2- سید احمد خاں
- 3- سید عبداللہ
- 4- سرسید اور ان کے نامور رفقاء
- 5- سرسید اور اصلاح معاشرہ
- 6- سرسید احمد خاں اور ان کا عہد
- 7- الطاف حسین حالی
- 8- آثار الصنادید
- 9- انتخاب مضامین سرسید
- 10- مکاتیب سرسید
- 11- حیات شبلی
- 12- شہد حسین رزاقی
- 13- ثریا حسین
- 14- صالحہ عابد حسین
- 15- سرسید مرحوم
- 16- ایچو کیشنل بک ہاؤس علی گڑھ
- 17- محمد اسماعیل پانی پتی
- 18- سید سلیمان ندوی
- 19- سرسید کی صحافت
- 20- جدید اردو ادب کا بانی
- 21- سرسید درون خانہ
- 22- یادگار شبلی
- 23- انتخاب مضامین تہذیب الاخلاق
- 24- مقالات سرسید
- 25- حیات جاوید
- 26- حیات النذیر
- 27- اصغر عباس
- 28- ابواللیث صدیقی
- 29- افتخار عالم
- 30- خواجہ محمد اکرام
- 31- ابو الخیر کشفی
- 32- محمد اسماعیل پانی پتی
- 33- الطاف حسین حالی
- 34- افتخار عالم بلگرامی



(5) فیض احمد فیض

Course Code: MAUR205DST

اکائی	1-	فیض کی زندگی اور شخصیت
اکائی	2-	فیض: فکر و فن
اکائی	3-	فیض کی نظم نگاری
		دس نظمیں:
		۱۔ مجھ سے پہلی سی محبت مری محبوب نہ مانگ
		۲۔ تہائی
		۳۔ رقیب سے
		۴۔ موضوع سخن
		۵۔ صبح آزادی
		۶۔ لوح و قلم
		۷۔ یاد
		۸۔ شیشوں کا مسیحا کوئی نہیں
		۹۔ ملاقات
		۱۰۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۱۱۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۱۲۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۱۳۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۱۴۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۱۵۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۱۶۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۱۷۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۱۸۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۱۹۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۲۰۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۲۱۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۲۲۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۲۳۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۲۴۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۲۵۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۲۶۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۲۷۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۲۸۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۲۹۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۳۰۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۳۱۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۳۲۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۳۳۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۳۴۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۳۵۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۳۶۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۳۷۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۳۸۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۳۹۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۴۰۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۴۱۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۴۲۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۴۳۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۴۴۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۴۵۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۴۶۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۴۷۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۴۸۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۴۹۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۵۰۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۵۱۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۵۲۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۵۳۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۵۴۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۵۵۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۵۶۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۵۷۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۵۸۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۵۹۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۶۰۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۶۱۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۶۲۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۶۳۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۶۴۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۶۵۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۶۶۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۶۷۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۶۸۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۶۹۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۷۰۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۷۱۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۷۲۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۷۳۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۷۴۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۷۵۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۷۶۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۷۷۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۷۸۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۷۹۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۸۰۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۸۱۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۸۲۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۸۳۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۸۴۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۸۵۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۸۶۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۸۷۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۸۸۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۸۹۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۹۰۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۹۱۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۹۲۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۹۳۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۹۴۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۹۵۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۹۶۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۹۷۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۹۸۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۹۹۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے
		۱۰۰۔ ہم جو تار یک راہوں میں مارے گئے

اکائی	4-	فیض کی غزل گوئی
		دس غزلیں:
		۱۔ دونوں جہاں تیری محبت میں ہار کے
		۲۔ تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے
		۳۔ تمہاری یاد کے جب زخم بھرنے لگتے ہیں
		۴۔ رنگ پیرہن کا خوشبو زلف لہرانے کا نام
		۵۔ قرض نگاہ یا راداکر چکے ہیں ہم
		۶۔ اب وہی حرف جنوں سب کی زباں ٹھہری ہے
		۷۔ شام فراق اب نہ پوچھ آئی اور آ کے ٹل گئی
		۸۔ گلوں میں رنگ بھرے بادلو بہار چلے
		۹۔ ہم پر تمہاری چاہ کا الزام ہی تو ہے
		۱۰۔ تری امید تر انتظار جب سے ہے

متن برائے مطالعہ:

۱-	خلیق انجم	فیض احمد فیض۔ تنقیدی جائزہ
2-	شاہد مابلی	فیض احمد فیض۔ عکس اور جہتیں
3-	سردار جعفری	ترقی پسند ادب
4-	فیض احمد فیض	صلیبیں میرے درپے درپے میں

عام مطالعہ کے لیے:

1-	صابر دت (مرتب)	فیض نمبر فن اور شخصیت
----	----------------	-----------------------

فیض مہی	سیدتی عابدی	-2
فیض احمد فیض	اشفاق حسین	-3
نسخہ ہائے وفا	فیض احمد فیض	-4



(6) قرۃ العین حیدر

Course Code: MAUR206DST

- 1- قرۃ العین کی زندگی، شخصیت اور فکرو فن اکائی
- 2- قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری: چاندنی بیگم، اگلے جنم موہے بیٹیاں کچھ اکائی
- 3- قرۃ العین حیدر کی افسانہ نگاری: روشنی کی رفتار، فوٹو گرافر، آوارہ گرد، یہ غازی ترے پر اثر ارار بندے، اکائی
- 4- قرۃ العین حیدر کی رپورتاژ نگاری: ستمبر کا چاند اکائی

متن برائے مطالعہ:

- 1- ڈاکٹر اختر سلطانہ قرۃ العین حیدر تحریروں کے آئینے میں
- 2- ڈاکٹر ارضی کریم قرۃ العین حیدر ایک مطالعہ
- 3- عبدالمغنی قرۃ العین حیدر کا فن
- 4- اسلم آزاد قرۃ العین حیدر بحیثیت ناول نگار

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- شہنشاہ مرزا قرۃ العین حیدر کی ناول نگاری
- 2- امجد طفیل قرۃ العین حیدر تشخص کی تلاش میں
- 3- عامر سہیل قرۃ العین حیدر خصوصی مطالعہ



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 9 : تنقید

Course Code: MAUR301CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی تنقید کی تعریف، اہمیت و افادیت، اردو میں تنقید کی روایات، بلاغت، علم بیان اور بدیع
- 2- اکائی تنقید کے اولین نمونے: دکنی شہ پارے، استاد و شاگرد کا رشتہ، تذکرے (گلشن ہند)
- 3- اکائی (1) مقدمہ شعر و شاعری (2) شبلی نعمانی کی تنقید (شعر العجم جلد چہارم)
- 4- اکائی جمالیاتی و تاثراتی تنقید (1) محاسن کلام غالب۔ عبدالرحمن بجنوری (2) اندازے۔ فراق گورکھپوری
- 4- اکائی تنقید کے مغربی تصورات، تنقید کے مختلف دبستان، نفسیاتی تنقید، مارکسی تنقید، ہمبستی تنقید

متن برائے مطالعہ:

- 1- امداد امام اثر کاشف الحقائق 2- محی الدین قادری زور مضامین زور (جلد اول)
- 3- عبداللہ گلشن عشق کا مقدمہ 4- آل احمد سرور مسرت سے بصیرت تک

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- نجم الغنی بحر الفصاحت 2- شمس الرحمن فاروقی درس بلاغت
- 3- کلیم اللہ حسینی علم بدیع 4- مولانا عبداللہ گلشن عشق
- 5- عبدالرحمن مرآة الشعر 6- عابد علی عابد انتقادات
- 7- عابد علی عابد اسلوب 8- رحمت یوسف زئی اردو شاعری میں صنائع بدائع
- 9- وحید الدین سلیم افادات سلیم 10- نیاز فتح پوری مالہ و ماعلیہ
- 11- آل احمد سرور تنقید کیا ہے؟



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 10 : ذرائع ابلاغ اور ترجمہ

Course Code: MAUR302CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- 1- اکائی 1 - پرنٹ میڈیا: اخبار نوٹسی کافن اور روایت
- 2- اکائی 2 - الیکٹرانک میڈیا: ریڈیو، فلم، ٹیلی ویژن اور انٹرنیٹ (سوشل میڈیا کے ذرائع)
- 3- اکائی 3 - ترجمے کی تعریف، ترجمے کے اغراض و مقاصد، اردو میں ترجمے کی روایت و اہمیت، ترجمے کے بنیادی اصول و نظریات
- 4- اکائی 4 - ترجمے کی قسمیں، اصطلاح سازی اور دیگر مسائل، ترجمے کے لسانی اور تہذیبی پہلو، انگریزی سے اردو اور اردو سے انگریزی میں ترجمہ

متن برائے مطالعہ:

- 1- خلیق انجم فن ترجمہ نگاری
- 2- اعجاز راہی اردو میں ترجمے کے مسائل
- 3- اشفاق احمد خان عوامی ذرائع ترسیل
- 4- انجم عثمانی ٹیلی ویژن نشریات: تاریخ، تحریر، تکنیک

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- اشفاق احمد خاں عوامی ذرائع ترسیل
- 2- شاہد حسین ابلاغیات
- 3- نفیس احمد سعدی ذرائع ترسیل و ابلاغ
- 4- اقبال قادری رہبر اخبار نوٹسی
- 5- خواجہ احمد عباس فلمیں کیسے بنتی ہیں
- 6- عرفان صدیقی ہندوستان میں عوامی ذرائع ترسیل
- 7- رحم علی ہاشمی فن صحافت
- 8- شافع قدوائی خبر نگاری
- 9- صبغت اللہ اردو صحافت و ادارت

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 11 : اردو افسانہ

Course Code: MAUR303CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- اکائی 1- افسانے کا فن اور آغاز و ارتقا
- اکائی 2- ترقی پسند افسانہ: مارکسی حقیقت نگاری، نفسیاتی حقیقت نگاری
- پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، عزیز احمد، جیلانی بانو
- 1- پریم چند کفن 2- کرشن چندر آدھے گھنٹے کا خدا
- 3- عصمت چغتائی ننھی کی نانی 4- سعادت حسن منٹو ٹوبہ ٹیک سنگھ
- 5- راجندر سنگھ بیدی لاجوتی 6- عزیز احمد تصویر شیخ
- 7- جیلانی بانو بات پھولوں کی
- اکائی 3- مابعد ترقی پسندی اور جدیدیت کے تحت لکھے گئے افسانے: اساطیریت، علامتیت، تجریدیت، جادوئی حقیقت نگاری
- سریندر پرکاش، نیر مسعود، قرۃ العین حیدر، انتظار حسین
- 1- بجو کا سریندر پرکاش
- 2- نیر مسعود طاؤس چمن کی مینا
- 3- قرۃ العین حیدر نظارہ درمیاں ہے
- 4- انتظار حسین آخری آدمی
- اکائی 4- مابعد جدیدیت اور معاصر افسانے: سلام بن رزاق، سید محمد اشرف، بیگ احساس
- 1- سلام بن رزاق شکستہ بتوں کے درمیان
- 2- سید محمد اشرف ڈار سے بچھڑے
- 3- بیگ احساس دغمہ

متن برائے مطالعہ:

1- راشد الخیری	نصیر اور خدیجہ	2- اعظم کریوی	اچھوت
3- حیات اللہ انصاری	آخری کوشش	4- خواجہ احمد عباس	ابابیل
5- بلراج مین را	وہ	6- قاضی عبدالستار	پیتل کا گھنٹہ
7- اکرام باگ	اقلیما سے پرے ہو	8- طارق چھتاری	نیم پلیٹ
9- شوکت حیات	گنبد کے کبوتر	10- خالد جاوید	آخری دعوت
11- اقبال متین	شعلہ پوش		

بنیادی کتب برائے مطالعہ:

1- قمر رئیس	پریم چند کے نمائندہ افسانے	2- اطہر پرویز	منٹو کے نمائندہ افسانے
3- قمر رئیس	کرشن چندر کے نمائندہ افسانے	4- اطہر پرویز	ہمارے پسندیدہ افسانے
5- قمر رئیس	نمائندہ اردو افسانے	6- اطہر پرویز	اردو کے تیرہ افسانے
7- انتظار حسین اور آصف فرخی	پاکستانی کہانیاں	8- قرۃ العین حیدر	روشنی کی رفتار
9- پریم چند	واردات	10- یو پی اردو کیڈمی	انتخاب افسانہ
11- وقار عظیم	داستان سے افسانے تک	12- گو پی چند نارنگ	اردو افسانہ روایت اور مسائل
13- وقار عظیم	فن افسانہ نگاری	14- عابد سہیل	فلشن کی تنقید
15- فرمان فتحپوری	اردو نثر کا فنی ارتقا	16- قمر رئیس	نیا افسانہ، مسائل و میلانات
17- وقار عظیم	نیا افسانہ	18- شمس الرحمن فاروقی	افسانے کی حمایت میں
19- مرزا حامد بیگ	اردو افسانے کی روایت 1903 سے 2009		



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : تیسرا سمسٹر

پرچہ 12: غیر افسانوی ادب کی اہم اصناف کا مطالعہ

Course Code: MAUR304CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1	خودنوشت، سوانح فن اور تکنیک۔ آغاز و ارتقاء
1- الطاف حسین حالی	یادگار غالب (صرف سوانح سے متعلق حصہ)
2- ادا جعفری	جو رہی سو بے خبری رہی (منتخب باب صفحہ نمبر ۷۷ سے ۵۲)
اکائی 2	خاکہ، انشائیہ فن اور تکنیک۔ آغاز و ارتقاء
1- مرزا فرحت اللہ بیگ	ڈپٹی نذیر احمد کی کہانی کچھ میری کچھ ان کی زبانی
2- مولوی عبدالحق	نام دیو مالی، رشید احمد صدیقی: کندن
3- مشتاق احمد یوسفی	کافی، کرکٹ (منتخب انشائیے چراغ تلے)
4- احمد شاہ بخاری پطرس	لاہور کا جغرافیہ، سویرے کل جو آنکھ میری کھلی (منتخب انشائیے، پطرس کے مضامین)
اکائی 3	سفر نامہ، رپورٹاژ فن اور تکنیک۔ آغاز و ارتقاء
1- مجیبی حسین	جاپان چلو جاپان چلو
2- قراۃ العین حیدر	دکن سانہیں ٹھار سنسار میں
اکائی 4	مکتوب نگاری فن اور تکنیک۔ آغاز و ارتقاء
6- خلیق انجم (مرتبہ)	خطوط غالب منتخب خطوط
7- ابوالکلام آزاد	غبار خاطر منتخب خطوط

متن برائے مطالعہ:

- 1- عبدالعزیز اردو میں رپوتنا نگاری
- 2- اردو ادب میں خاکہ نگاری: ڈاکٹر صابرہ سعید
- 5- اردو نثر کا فنی ارتقا: فرمان فتح پوری
- 6- ڈاکٹر سید محمد حسنین: انشائیہ اور انشائیے

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- محمد علیم الدین بیگ: مضمون: اردو خاکہ نگاری کا اسلوبی جائزہ ماہنامہ آجکل، جولائی 2003
- 2- ڈاکٹر الطاف فاطمہ: مضمون: اردو خاکہ نگاری کا مختصر جائزہ رسالہ ادیب جلد 5- شماره 1 جنوری تا مارچ 1919
- 3- سلیم اختر: انشائیے کی بنیاد
- 4- وزیر آغا: اردو ادب میں طنز و مزاح
- 5- سید شاہ علی: اردو میں سوانح نگاری
- 6- ڈاکٹر ممتاز فاخرہ: اردو میں فن سوانح نگاری کا ارتقا ۱۹۱۴ء تا ۱۹۷۰ء
- 7- آنسہ الطاف فاطمہ: اردو ادب میں فن سوانح نگاری
- 8- ڈاکٹر وہاب الدین علوی: اردو خودنوشت فن اور تجزیہ
- 9- شمس الرحمن فاروقی: اردو خطوط جولائی ۱۹۴۷ء
- 10- محمد طفیل (مدیر): رسالہ نقوش مکاتیب نمبر (جلد اول و دوم) نومبر ۱۹۵۷ء
- 11- خورشید الاسلام: مضمون مضمونہ نقیدیں
- 12- ڈاکٹر خلیق انجم: غالب کے خطوط جلد اول و دوم
- 13- انور سدید: اردو ادب میں سفر نامہ لاہور ۱۹۸۹ء
- 14- خالد محمود: اردو سفر ناموں کا تنقیدی مطالعہ
- 15- قدسیہ قریشی: اردو سفر نامہ انیسویں صدی میں
- 16- گیان چند جین: اردو کی ادبی اصناف
- 17- خواجہ حسن نظامی: سی پارہ دل
- 18- محمد حسین آزاد: نیرنگ خیال
- 19- جوش ملیح آبادی: یادوں کی برات



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 13 : تنقید و تحقیق

Course Code: MAUR401CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- | | | |
|---|-------|---|
| 1 | اکائی | تحقیق کی مبادیات: تحقیق و تنقید میں رشتہ |
| 2 | اکائی | تنقیدی نظریات (احتشام حسین)۔ (1) تنقید نظریہ اور عمل (2) اصول تنقید مسرت سے بصیرت تک (آل احمد سرور) (1) میر کے مطالعے کی اہمیت (2) غالب کی شاعری کی معنویت |
| 3 | اکائی | شعر غیر شعر اور نثر۔ شمس الرحمن فاروقی (1) شعر غیر شعر اور نثر ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت۔ گوپی چند نارنگ (1) ترقی پسندی، جدیدیت اور مابعد جدیدیت (2) فیض کو کیسے نہ پڑھیں |
| 4 | اکائی | تنقید کے نئے تصورات: رد تشکیل۔ بین المتونیت۔ مابعد نوآبادیاتی تنقید۔ شرحیات |

متن برائے مطالعہ:

- | | | |
|---|---------------------|----------------|
| 1 | عزیز احمد | ترقی پسند ادب |
| 2 | سرदार جعفری | ترقی پسند ادب |
| 3 | اختر حسین رائے پوری | ادب اور انقلاب |
| 4 | آل احمد سرور | جدیدیت کیا ہے |

عام مطالعہ کے لیے:

- | | | |
|---|------------|------------------------------|
| 1 | شمیم حنفی | جدیدیت کی فلسفیانہ اساس |
| 2 | فضیل جعفری | زخم اور کمان / پانی اور چٹان |
| 3 | مغنی تبسم | آواز اور آدمی |

- 4- شمیم حنفی تاریخ، تہذیب اور تخلیقی تجربہ
- 5- ابوالکلام قاسمی مشرق کی بازیافت
- 6- وہاب اشرفی مابعد جدیدیت
- 7- ابوالکلام قاسمی اردو شاعری کی تنقید
- 8- کلیم الدین صدیقی مغربی تنقیدی اصول



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 14 : اردو نظم

Course Code: MAUR402CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- | | | |
|---------|---|---|
| اکائی 1 | - | نظم کی تعریف، نظم کی قسمیں اور نظم کا آغاز و ارتقاء
(خصوصی مطالعہ: نظیر اکبر آبادی آدمی نامہ) |
| اکائی 2 | - | انجمن پنجاب اور نظم جدید کے شعراء: حالی، شبلی، محمد حسین آزاد، کبر الہ آبادی، سلیمان میرٹھی، عبدالحلیم شرر
(خصوصی مطالعہ: 1۔ حالی مناجات بیوہ 2۔ اکبر الہ آبادی برق کلیسا) |
| اکائی 3 | - | اقبال اور ان کے معاصرین کی نظم نگاری: چکبست، سرور جہان آبادی، جوش، اختر شیرانی
(خصوصی مطالعہ: 1۔ اقبال ساقی نامہ 2۔ جوش کسان) |
| اکائی 4 | - | ترقی پسند تحریک اور حلقہ ارباب ذوق کے نظم نگار: فیض، مخدوم، مجاز، سردار جعفری، اختر الایمان، ن۔م۔ راشد، میراجی
(خصوصی مطالعہ: 1۔ فیض ہم جوتاریک راہوں میں مارے گئے 2۔ مخدوم چاند تاروں کا بن 3۔ ن۔م۔ راشد زنجیر 4۔ میراجی کلرک کا نعمہ، محبت 5۔ اختر الایمان ایک لڑکا) |

متن برائے مطالعہ:

- | | | | |
|--------------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------------------|
| 1۔ عقیل احمد صدیقی | جدید اردو نظم ہیئت اور تجربات | 2۔ حنیف کیفی | اردو میں نظم معرعی اور آزاد نظم |
| 3۔ خلیل الرحمن اعظمی | نئی نظم کا سفر | 4۔ وزیر آغا | نظم جدید کی کروٹیں |
| 1۔ وزیر آغا | اردو شاعری کا مزاج | 2۔ سردار جعفری | ترقی پسند ادب |
| 3۔ یوسف حسین خان | روح اقبال | 4۔ خلیفہ عبدالحکیم | فکر اقبال |
| 5۔ ڈاکٹر محمد عقیل صدیقی | اردو نظم، نظریہ و عمل | 6۔ گوپی چند نارنگ | اقبال کا فن |
| 7۔ عبادت بریلوی | جدید شاعری | | |

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 15: مطالعات مولانا ابوالکلام آزاد

Course Code: MAUR403CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- اکائی 1- مولانا آزاد شخصیت اور سوانح
اکائی 2- مولانا آزاد کے افکار
اکائی 3- مولانا آزاد کی علمی، ادبی و صحافتی خدمات
اکائی 4- مولانا آزاد کی سیاسی خدمات: آزادی سے قبل، آزادی کے بعد
متن برائے مطالعہ:

- 1- ابوالکلام آزاد غبار خاطر
2- ابوالکلام آزاد ترجمان القرآن (تعارف)
3- ابوالکلام آزاد تذکرہ (تعارف)
4- ابوالکلام آزاد قول فیصل

کتاب برائے مطالعہ:

- 1- ابوالکلام آزاد تذکرہ
2- ابوالکلام آزاد غبار خاطر
3- ابوالکلام آزاد خطوط ابوالکلام آزاد
4- ابوالکلام آزاد ترجمان القرآن
5- ابوالکلام آزاد انتخاب الہلال
6- ابوالکلام آزاد قول فیصل
7- ابوالکلام آزاد طنزیات
8- ابوالکلام آزاد ہجر وصال
9- ابوالکلام آزاد مسئلہ خلافت
10- ابوالکلام آزاد انتخاب مدینہ بجنور
11- ابوالکلام آزاد خطبات ابوالکلام آزاد
12- ابوالکلام آزاد لسان الصدق



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 16 : طنز و مزاح (اختیاری پرچہ)

Course Code: MAUR401DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مخصوص ہیں۔

اکائی 1- طنز و مزاح: تعریف، فن، اقسام اور اردو میں اس کی روایت

اکائی 2- اردو نثر میں طنز و مزاح

- | | | |
|-----|------------------|-------------------------------------|
| (1) | رشید احمد صدیقی | چارپائی، ارہر کا کھیت |
| (2) | پطرس بخاری | مرید پور کا پیر، ہاسٹل میں پڑھنا |
| (3) | مشتاق احمد یوسفی | چارپائی اور کلچر پڑیے گریہار |
| (4) | شوکت تھانوی | سودیشی ریل |
| (5) | کنہیا لال کپور | غالب جدید شعرا کی مجلس میں |
| (6) | شفیق الرحمن | حماقتیں، نیلی جھیل (مشمولہ حماقتیں) |
| (7) | مجتبیٰ حسین | غالب کی پریس کانفرنس |

اکائی 3- اردو شاعری میں طنز و مزاح

- | | | |
|-----|-------------------|------------------------------|
| (1) | سودا | تضحیک روزگار |
| (2) | اکبر الہ آبادی | برق کلیسا |
| (2) | دلاور ونگار | ٹیچرس کا شکوہ |
| (4) | راجہ مہدی علی خاں | کبھی تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں |
| (5) | رضا نقوی واہی | پی ایچ۔ ڈی |
| (6) | طالب خوند میری | اسکریو |
| (7) | ضمیر جعفری | آدی (مشمولہ مافی الضمیر) |

اکائی 4۔ اہم طنز و مزاح نگار: رشید احمد صدیقی، پطرس بخاری، شوکت تھانوی، شفیق الرحمن، کنہیا لال کپور، مشتاق احمد یوسفی، مجتبیٰ حسین سودا، اکبر الہ آبادی، دلاور فگار، طالب خوند میری، رضا نقوی واہی، ضمیر جعفری

متن برائے مطالعہ:

- 1- وزیر آغا اردو ادب میں طنز و مزاح
- 2- محمد حسنین انشائیہ اور انشائیے
- 3- خالد محمود اردو ادب میں طنز و مزاح کی روایت
- 4- عبدالقدیر مقدر راجہ مہدی علی خان۔ فن اور شخصیت

عام مطالعہ کے لیے:

- 1- نامی انصاری بیسویں صدی میں طنز و مزاح
- 2- رشید احمد صدیقی طنزیات و مضحکات
- 3- ابوالکام قاسمی آزادی کے بعد اردو طنز و مزاح
- 4- ڈاکٹر ابرار رحمانی آج کل اور طنز و مزاح
- 5- ڈاکٹر مظفر حنفی آزادی کے بعد دہلی میں اردو طنز و مزاح
- 6- کنہیا لال کپور سنگ و خشت
- 7- شگوفہ کنہیا لال کپور نمبر
- 8- شگوفہ پیروڈی نمبر



مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 16 : ڈراما (اختیاری پرچہ)

Course Code: MAUR402DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1 - ڈرامے کا فن اور آغاز و ارتقا

اکائی 2 - اردو ڈرامے کی روایت

اکائی 3 - ریڈیائی ڈرامے

اکائی 4 - اردو ڈراموں کا مطالعہ

1- امانت اندر سبھا

2- آغا حشر یہودی کی لڑکی

3- امتیاز علی تاج انارکلی

4- شمیم حنفی دھوپ کی دستک (مشمولہ مٹی کا بلاوا)

5- حبیب تنویر آگرہ بازار

6- محمد مجیب خانہ جنگی

متن برائے مطالعہ:

1- عشرت رحمانی اردو ڈرامے کا ارتقاء

3- محمد حسن اردو ڈراموں کا انتخاب

2- عشرت رحمانی اردو ڈرامے کی تاریخ و تنقید

4- زیر شاداب ریڈیو نشریات تاریخ، اصناف اور پیشکش

عام مطالعہ کے لیے:

1- شمس الرحمن فاروقی شعریات

3- ابراہیم یوسف اردو کے اہم ڈراما نگار

5- محمد اسلم قریشی ڈراما نگاری کا فن

7- اخلاق اثر ریڈیو ڈرامے کا فن

2- عزیز احمد بوطیقا

4- محمد شاہد حسین ڈراما فن اور روایت

6- وقار عظیم آغا حشر اور ان کے ڈرامے

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب - کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 16 : فنون لطیفہ (اختیاری پرچہ)

Course Code: MAUR403DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مخصوص ہیں۔

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مخصوص ہیں۔

- اکائی 1- فن اور فنون لطیفہ: معنی و تعریف، اہمیت و افادیت
- اکائی 2- فن سنگ تراشی، فن مصوری، فن تعمیر اور فن خطاطی
- اکائی 3- فن موسیقی اور رقص، تھیٹر اور فلم
- اکائی 4- فنون لطیفہ اور جدید ٹیکنالوجی: مضمرات و اثرات اور فنون لطیفہ کی عصری معنویت

متن برائے مطالعہ:

- 1- زبیر رضوی اردو، فنون اور ادب
- 2- محمد مشتاق احمد فنون
- 3- سید مجید اللہ فنون
- 4- سلطان احمد مرزا فنون لطیفہ

عام کتب برائے مطالعہ:

- 1- ثکلیل الرحمن فنون لطیفہ
- 2- ثکلیل الرحمن ہندوستانی جمالیات
- 3- محمد منظر حسین فنون لطیفہ اور جمالیات
- 4- لطف الرحمن فنون لطیفہ اور تخلیقی تخیل
- 5- وزیر آغا فنون لطیفہ اور تخلیقی عمل
- 6- سید علی بگرامی فنون تعمیر
- 7- زبیر رضوی غالب اور فنون لطیفہ

رسالہ:

- 1- زبیر رضوی ذہن جدید

تحقیقی مقالہ:

- 1- حبیب نثار (پی ایچ ڈی) اردو ادب میں ہندوستانی موسیقی: ایک تنقیدی جائزہ - حیدرآباد سینٹرل یونیورسٹی (1993)

1 - Baumgarten : Aesthetica (1750)

2 - Cecil David : Fine Art of Reading: and other Literary Studies

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو

نصاب۔ کیمپس ایجوکیشن

ایم۔ اے (اردو) : چوتھا سمسٹر

پرچہ 16 : فلم صنعت (ہندوستانی سنیما) (اختیاری پرچہ)

Course Code: MAUR404DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100 Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- اکائی 1- سنیمیا کا فن، تکنیک اور تاریخ:
- (I) سنیمیا کی ابتدا، چلتے ہوئے فوٹو گراف
 - (II) اسکرپٹ، آرٹ ڈائریکشن، کیمرہ، ایڈیٹنگ، مکالمہ نگاری، منظر نامہ
 - (III) آواز کی رکارڈنگ، میک اپ، اداکاری
 - (IV) فلم ایڈیٹنگ
 - (V) خاموش فلموں کا دور اور بولتی فلموں کا ابتدائی دور
 - (VI) فلموں کا عہد زریں
 - (VII) 1920 کے بعد کی فلمیں (کمرشیل اور آرٹ فلمیں)
 - (VIII) عالم کاری کا اثر اور 1990 کے بعد کی فلمیں

- اکائی 2- اردو فکشن اور ہندوستانی فلمیں:
- (I) فلموں کے اسکرپٹ نگار
 - (II) اردو داستانوں اور ڈراموں پر مبنی فلمیں
 - (III) اردو ناولوں اور افسانوں پر مبنی فلمیں
 - (IV) فلموں کا لسانی اور تہذیبی عہد واری ارتقا

- اکائی 3- اردو شاعری اور فلمی نغمے:
- (I) فلموں کے نغمہ نگار

- (II) فلموں میں اردو شاعری
 (III) فلمی نغموں میں اردو شاعری کی اصناف اور شعری لفظیات
 (IV) فلمی نغموں کا لسانی اور تہذیبی عہدواری ارتقا

اکائی 4- (I) منتخب کمرشیل اور آرٹ فلموں کا خصوصی مطالعہ:

- (I) عالم آراء، آوارہ اور پیاسا
 (II) مدرائڈیا، مغل اعظم اور پاکیزہ
 (III) میرے محبوب، رضیہ سلطان اور شعلے
 (IV) امراؤ جان ادا، نکاح اور تارے زمیں پر
 (V) فراق، بازار اور گرم ہوا
 (VI) انکر، منڈی اور مقبول
 (VII) دمن، میں زندہ ہوں، سرداری بیگم
 (VIII) لباس، ماچس اور پرزانیہ

متن برائے مطالعہ:

- 1- پریم پال اشک، ہندستانی سنیما کے پچاس سال، ماڈرن پیشنگ ہاؤس، گول مارکیٹ، نئی دہلی۔ ۲۰۰۰ء
 2- اشفاق محمد خاں، عوامی ذرائع ترسیل، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ، جامعہ نگر، نئی دہلی۔ ۲۵، ۱۹۸۹ء
 3- پریم پال اشک، ہمارا سنیما، ترقی اردو بیورو نئی دہلی۔ ۶۶، ۱۹۸۷ء
 4- ڈاکٹر رضوان الحق، اردو فلکشن اور سنیما، ایجوکیشنل پیشنگ ہاؤس، دہلی۔ ۶، ۱۹۰۸ء

عام کتب برائے مطالعہ:

- 5- ایس خان، فلم رائٹر کیسے بنیں؟ شاداب پہلی کیشنز، ملت نگر، اندھیری ممبئی۔ ۵۳، ۲۰۰۰ء
 6- دیویندراسر، عوامی ذرائع ابلاغ، ترسیل اور تعمیر و ترقی، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی۔ ۲۰۰۲ء ص ۱۶۳
 7- پریم پال اشک، سلولائڈ کی دنیا، موڈرن پیشنگ ہاؤس، گول مارکیٹ، دریا گنج، نئی دہلی۔ ۲
 8- محمد خالد عابدی، ہماری فلمیں اور اردو، مکتبہ عابدیہ، چوہدر پورہ، پرانہ قلعہ، بھوپال (ایم. پی. ۲۰۰۹)
 9- محمد خالد عابدی، فلمی انٹرویو، دل آرام ہاؤس، ہوا محل روڈ، بھوپال۔ ۴۶۲۰۰۱، (ایم. پی. ۲۰۱۲)
 10- کیفی اعظمی، منظر نامہ ہیرا پنچھا، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی، ۲۰۰۳ء

رسائل:

- 1- فضیل جعفری، سہ ماہی اردو ادب، انجمن ترقی اردو ہند، نئی دہلی، اکتوبر-دسمبر ۲۰۰۵
 2- پروفیسر خالد سعید، سہ ماہی، اذکار، جولائی-دسمبر ۲۰۰۶ء، کرناٹک اردو اکادمی۔
 3- اردو دنیا، خصوصی شمارہ ہندستانی سنیما کے سوسال اور اردو، فروری ۲۰۱۳ء، این سی پی یو ایل، جسولہ، نئی دہلی۔ ۱۱۰۰۲۵
 4- آج کل، ہندستانی سنیما کے سوسال خصوصی شمارہ، مئی ۲۰۱۳ء، بی جی او کا مپلیکس، نئی دہلی
 5- عالمی اردو ادب، سنیما صدی نمبر، اگست، ۲۰۱۳ء، ایف۔ ۲۱-۱۴ (ڈی) کرشن نگر، دہلی ۱۱۰۰۵۱

1. Gulzar, Govind Nihlani and Saibal Chatterji, (Edited) Encyclopaedia of Hindi Cinema. Encyclopaedia Britannic New Delhi
2. Anandam P Kavoori and Aswin Punathambekar, (Editted) Global Bollywood, Oxford University Press, New Delhi-01
3. M. Asaduddin and Anuradha Ghosh, (Editted) , Filming Fiction, Tagore, Premchan and Ray, Oxford University Press, New Delhi-01
4. Andre Bazin, What is Cinema, Oxford University Press, London
5. Neil Sinyord, Filming Literature, The Art of Screen Adaptation, CROOM HELM, London & Sydney 1986
6. Roy Armes, Film and Reality, An Historical Survey, Penguin Books Ltd, Middlesex, England

Magazines:

1. Film India, Looking Back (1896-1960), The Directorate of Film Festivals, New Delhi-03. 1981
2. Film India, The New Generation (1960-80), The Directorate of Film Festivals, New Delhi-03. 1981
3. Yojna, Cinema and Society, Yojna Bhavan, Sansad Marg, New Delhi-01, August-95.

