

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

السنہ، لسانیات اور ہندوستانیات

{Dept. of Urdu} شعبہ اردو

نصاب: بی۔ اے۔ پروگرام اردو کورس (کمپس ایجوکیشن)

Syllabi for B.A. Urdu (Core) Sem: I - VI

BAUR101CCT	تاریخ ادب اردو (دکنی دور تا ترقی پسند تحریک)	پرچہ: 1-	پہلا سمسٹر
BAUR201CCT	کلاسیکی شاعری (مثنوی، مرثیہ، قصیدہ)	پرچہ: 2-	دوسرا سمسٹر
BAUR301CCT	نثری اصناف (داستان، ناول، افسانہ)	پرچہ: 3-	تیسرا سمسٹر
BAUR401CCT	شعری اصناف (حصہ اول) (غزل، نظم، رباعی)	پرچہ: 4-	چوتھا سمسٹر
BAUR501DST	اردو ڈراما	پرچہ: 5-	پانچواں سمسٹر
BAUR502DST	غیر افسانوی ادب	پرچہ: 6-	
BAUR601DST	شعری اصناف (حصہ دوم) (گیت، دوہا، ماہیا، سانیٹ، ہائیکو، تراخیلہ)	پرچہ: 7-	چھٹا سمسٹر
BAUR602DST	ادبی تنقید	پرچہ: 8-	

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

{Dept. of Urdu} شعبہ اردو

بی۔ اے اردو (کورسپر)

سمسٹر: پہلا

پہلا پرچہ : تاریخ ادب اردو

(دکنی دور ترقی پسند تحریک)

BAUR101CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100- Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1 - اردو زبان کا آغاز و ارتقا

سنسکرت، پالی، پراکرت، شوری سنی پراکرت، شوری سنی اپ بھرنش، مغربی ہندی، کھڑی بولی سے اردو کی تشکیل۔

اکائی 2 - اردو زبان کے آغاز و ارتقا کے نظریات:

اردو کی ابتدا کے بارے میں سید سلیمان ندوی، محمود شیرانی، نصیر الدین ہاشمی، ڈاکٹر زور اور مسعود حسین خاں کے نظریات

اکائی 3 - اردو ادب کے آغاز کا سماجی و تہذیبی پس منظر

اکائی 4 - دکنی ادب کا آغاز و ارتقا

اکائی 5 - شمالی ہند میں شعر و ادب کا ارتقا

اکائی 6 - ادارے، رجحانات، تحریکات:

فورٹ ولیم کالج، دلی کالج، انجمن پنجاب

ایہام گوئی، علی گڑھ تحریک، ترقی پسند تحریک

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

{Dept. of Urdu} شعبہ اردو

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر: دوسرا

دوسرا پرچہ : کلاسیکی شاعری

(مثنوی، مرثیہ، قصیدہ)

BAUR201CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100- Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1- مثنوی : مثنوی کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

اکائی 2- اہم مثنوی نگار شعرا

(I) میر حسن: میر حسن کا تعارف، مثنوی سحرالبیان کی تفہیم

مثنوی: سحرالبیان: داستان شہزادے کے کوٹھے پر سونے کی اور پری کے اُڑا کر لے جانے کی

(ابتدائی 40 اشعار)

(II) دیا شکر نسیم: دیا شکر نسیم کا تعارف، مثنوی: گلزار نسیم کی تفہیم

(باب: جیتنا تاج الملوک کا دلبر بیسوا کو اور چھوڑ کر روانہ ہونا تلاش گل بکا ولی میں)

اکائی 3- قصیدہ : قصیدہ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

اکائی 4- اہم قصیدہ گو شعرا

(I) سودا: سودا کا تعارف، قصیدہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب قصیدے کی تفہیم۔

تفحیک روزگار

(II) ذوق: ذوق کا تعارف، قصیدہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب قصیدے کی تفہیم۔

ساون میں دیا پھر مرثیہ شوال دکھائی

اکائی 5- مرثیہ : مرثیہ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

اکائی 6۔ اہم مرثیہ گو شعرا

- (i) انیس : انیس کا تعارف، ان کی مرثیہ گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب مرثیہ کی تفہیم
جب رن میں سر بلند علی کا علم ہوا (ابتدائی 10 بند)
- (ii) دبیر : دبیر کا تعارف، مرثیہ گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب مرثیہ کی تفہیم
دستِ خدا کا قوتِ بازو حسین ہے (ابتدائی 10 بند)
- (iii) چلبست : چلبست کا تعارف، ان کی مرثیہ گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب مرثیہ کی تفہیم
مرثیہ : مرثیہ گو کھلے

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

{Dept. of Urdu} شعبہ اردو

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر: تیسرا

تیسرا پرچہ : نثری اصناف

(داستان، ناول، افسانہ)

BAUR301CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100- Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

- اکائی 1 - داستان : داستان کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
- اکائی 2 - میرامن: میرامن کا تعارف، باغ و بہار کا مطالعہ
- داستان : باغ و بہار: سیر پہلے درویش کی
- اکائی 3 - ناول: ناول کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی
- اکائی 4 - پریم چند: پریم چند کا تعارف، ناول نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب ناول کا مطالعہ
- ناول: ”نرملہ“ : پریم چند
- اکائی 5 - افسانہ: افسانے کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی۔
- اکائی 6 - اہم افسانہ نگار: پریم چند، سعادت حسن منٹو، راجندر سنگھ بیدی، کرشن چندر، قرۃ العین حیدر، اقبال متین
- پریم چند: پریم چند کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، افسانہ عید گاہ کا مطالعہ
- سعادت حسن منٹو: سعادت حسن منٹو کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، افسانہ نیا قانون کا مطالعہ
- راجندر سنگھ بیدی: راجندر سنگھ بیدی کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، افسانہ گرم کوٹ کا مطالعہ
- کرشن چندر: کرشن چندر کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، افسانہ ”جامن کا پیڑ“ کا مطالعہ
- قرۃ العین حیدر: قرۃ العین حیدر کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، افسانہ ”فولوگرافر“ کا مطالعہ
- اقبال متین: اقبال متین کا تعارف، افسانہ نگاری کی خصوصیات، افسانہ ”شعلہ پوش“ کا مطالعہ

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

{Dept. of Urdu} شعبہ اردو

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر : چوتھا

چوتھا پرچہ : شعری اصناف۔ ۱

(غزل، نظم، رباعی)

BAUR401DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100- Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی ۱- غزل: غزل کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

اکائی 2 - اہم غزل گو شعرا

میر: میر کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، غزل کی تفہیم

سپتہ پتہ بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے

غالب: غالب کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، غزل کی تفہیم

ہر ایک بات پہ کہتے ہو تم کہ تو کیا ہے

مومن: مومن کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، غزل کی تفہیم

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

اکائی 3 - اہم غزل گو شعرا

فراق: فراق کا تعارف، ان کی غزل گوئی کی خصوصیات، غزل کی تفہیم

کسی کا یوں تو ہوا کون عمر بھر پھر بھی

مجروح: مجروح کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، غزل کی تفہیم

حادثے اور بھی گزرے تری الفت کے سوا

ناصر کاظمی: ناصر کاظمی کا تعارف، غزل گوئی کی خصوصیات، غزل کی تفہیم

میں نے جب لکھنا سیکھا تھا

پروین شاکر پروین شاکر کا تعارف، ان کی غزل گوئی کی خصوصیات، غزل کی تفہیم
بارش ہوئی تو پھولوں کے تن چاک ہو گئے

اکائی 4- نظم : نظم کی تعریف، فن اور قسمیں

اکائی 5 - اہم نظم گو شعرا

نظیر اکبر آبادی : نظیر اکبر آبادی کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم

نظم : روٹیاں

اقبال : اقبال کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم

نظم : روح ارضی آدم کا استقبال کرتی ہے

فیض احمد فیض : فیض احمد فیض کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم

نظم : صبح آزادی

جوش : جوش کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم

نظم : البیلی صبح

اختر الایمان : اختر الایمان کا تعارف، نظم نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب نظم کی تفہیم

نظم : ایک لڑکا

اکائی 6- رباعی : رباعی کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

امجد حیدر آبادی : امجد حیدر آبادی کا تعارف، رباعی گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب رباعیات کی تفہیم

کم ظرف اگر دولت وزر پاتا ہے

اس سینے میں کائنات رکھ لی میں نے

انہیں : انہیں کا تعارف، رباعی گوئی کی خصوصیات، شامل نصاب رباعیات کی تفہیم

طفلی دیکھی شباب دیکھا ہم نے

اندوہ و الم سے کب یہ جان بچتی ہے

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

شعبہ اردو {Dept. of Urdu}

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر : پانچواں

پانچواں پرچہ: اردو ڈراما

BAUR501CCT

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100- Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1 - ڈراما : ڈراما کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

اکائی 2 - ڈرامے کی اقسام

اکائی 3 - اردو میں ڈرامے کا آغاز: سنسکرت ڈراما، یونانی ڈراما، رہس، اندر سبھا

اکائی 4 - اردو ڈرامے کا ارتقا: پارسی تھیٹر

اکائی 5 - ریڈیو ڈراما: فن اور تکنیک

اکائی 6 - ڈرامے کا مطالعہ:

(۱) امتیاز علی تاج : انارکلی

(۲) محمد مجیب : خانہ جنگی

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

{Dept. of Urdu} شعبہ اردو

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر : پانچواں

چھٹا پرچہ : غیر افسانوی ادب

BAUR502DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100- Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1- خودنوشت

خودنوشت کا تعارف

خودنوشت کی فنی خصوصیات

مطالعہ متن : قرۃ العین حیدر [مشمولہ رسالہ فن اور شخصیت آپ بیتی نمبر (مدیر صابردت)]

اکائی 2- سوانح :

سوانح کا تعارف

سوانح کی فنی خصوصیات

الطاف حسین حالی: تعارف

مطالعہ متن: یادگار غالب (ابتداء سے 29 صفحات)

اکائی 3- خاکہ :

خاکہ : خاکہ کی تعریف فن اور اجزائے ترکیبی

مرزا فرحت اللہ بیگ : مرزا فرحت اللہ بیگ کا تعارف، خاکہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب خاکہ کا مطالعہ

مطالعہ متن: : نذیر احمد کی کہانی کچھ ان کی کچھ میری زبانی

اکائی 4- مکتوب :

(i) غالب: غالب کا تعارف، غالب کی مکتوب نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب مکتوب کا مطالعہ

مطالعہ متن: خط: بنام ہرگوپال تفتہ، مشمولہ انتخاب مکاتیب غالب، (مرتبہ: خلیق انجم، صفحہ 105)

اکائی 5۔ انشائیہ اور مضمون

انشائیہ: انشائیہ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

(i) پطرس بخاری: پطرس بخاری کا تعارف، انشائیہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب انشائیہ کا مطالعہ

مطالعہ متن: انشائیہ: لاہور کا جغرافیہ

(ii) رشید احمد صدیقی: رشید احمد صدیقی کا تعارف، انشائیہ نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب انشائیہ کا مطالعہ

مطالعہ متن: انشائیہ: ارہر کا کھیت

مضمون: مضمون نگاری کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

عبدالحمید شرر: عبدالحمید شرر کا تعارف، مضمون نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب مضمون کا مطالعہ

مطالعہ متن: مضمون: انداز خطابت (مشمولہ انتخاب مضامین: عبدالحمید شرر، مرتبہ علی احمد فاطمی)

ڈاکٹر اسلم پرویز: ڈاکٹر اسلم پرویز کا تعارف، مضمون نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب مضمون کا مطالعہ

مطالعہ متن: مضمون: خون بیش قیمت ہے

اکائی 6۔ سفرنامہ اور رپورتاژ:

سفرنامہ:

(i) سفرنامہ کا تعارف

(ii) سفرنامہ کی فنی خصوصیات

(iii) شبلی نعمانی کا تعارف

(vi) سفرنامہ روم و مصر و شام (بمبئی سے قسطنطنیہ تک)

رپورتاژ:

(i) رپورتاژ کا تعارف

(ii) رپورتاژ کی فنی خصوصیات

(iii) کرشن چندر کا تعارف

(vi) پودے

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

{Dept. of Urdu} شعبہ اردو

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر : چھٹا

ساتواں پرچہ: شعری اصناف-II

(گیت، دوہا، ماہیا، سانہیت، ہانگیو، تراخیلہ)

BAUR601DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100- Internal Assessment کے 30 نشانات، امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی-1- گیت: گیت کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

(i) حفیظ جالندھری: حفیظ جالندھری کا تعارف، ان کی گیت نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب گیت مطالعہ

گیت: ہمارا وطن

(ii) بیکل اتساہی: بیکل اتساہی کا تعارف، ان کی گیت نگاری کی خصوصیات، شامل نصاب گیت مطالعہ

گیت: جان غزل

اکائی-2- دوہا: دوہا کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

(i) کبیر: کبیر کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب وہوں کا مطالعہ

ایسی وانی بولے من کا آپا کھوئے

(ii) جمیل الدین عالی: جمیل الدین عالی کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب وہوں کا مطالعہ

اپنا تو جیوں ہے عالی

اکائی-3- ماہیا: ماہیا کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

(i) علاقہ شبلی: علاقہ شبلی کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب ماہیہ کا مطالعہ

فریاد نہیں کرتے / درد کی دولت کو / برہانہ نہیں کرتے

(ii) سیدہ حنا: سیدہ حنا کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب ماہیہ کا مطالعہ

بگلوں کی قطاریں ہیں / گوری تیرے ہاتھوں میں / گجروں کی بہاریں ہیں
کچھڑ میں کنول دیکھا / بے آسرا بچے کو / روتے ہوئے گل دیکھا

اکائی 4۔ سامیٹ: سامیٹ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

اختر شیرانی: اختر شیرانی کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب سامیٹ کا مطالعہ

سامیٹ: تاثیر (میں نے اک نغمہ سنا تھا تری محفل میں)

کلیم الدین احمد: کلیم الدین احمد کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب سامیٹ کا مطالعہ

سامیٹ: چمن تھا، ہم نوا تھے گل بدامن دامن دل تھا

اکائی 5۔ ہائیکو: ہائیکو کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

حمایت علی شاعر: حمایت علی شاعر کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب ہائیکو کا مطالعہ

کاٹا جو امرود / اس سے پہلے کھانے کو / کیڑا تھا موجود

آفتاب مضطر: آفتاب مضطر کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب ہائیکو کا مطالعہ

جال ہے اک جنجال / لیکن جال کے مسکن میں / کھڑی ہے خوشحال

اکائی 6۔ تراخیلہ: تراخیلہ کی تعریف، فن اور اجزائے ترکیبی

فرحت قادری: فرحت قادری کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب تراخیلہ کا مطالعہ

یہ تھوڑی تھوڑی مسافت پہ چل رہے ہیں چراغ

گلزار: گلزار کا تعارف، موضوعات، شامل نصاب تراخیلہ کا مطالعہ

درد کچھ ایسے ٹہر جاتا ہے دل میں آکر

مولانا آزاد نیشنل اردو یونیورسٹی

{Dept. of Urdu} شعبہ اردو

بی۔ اے اردو (کورس پیپر)

سمسٹر : چھٹا

آٹھواں پرچہ : ادبی تنقید

BAUR602DST

نشانات کی تقسیم: کل نشانات: 100- Internal Assessment کے 30 نشانات، سمسٹر اور امتحانات کے 70 نشانات، جن میں 40 نشانات متن کے مطالعے پر مبنی ہیں اور 30 نشانات تنقیدی مطالعے کے لیے مختص ہیں۔

اکائی 1- تنقید:

تنقید کی تعریف، مقصد، اہمیت و افادیت

اکائی 2- ابتدائی نقوش اولین نقاد:

(i) تذکرے، مثنویاں، مشاعرے

(ii) حالی، شبلی

اکائی 3- تنقید کے اہم دبستان: تاثراتی تنقید، جمالیاتی تنقید، مارکسی تنقید اور نفسیاتی تنقید

اکائی 4- منتخب اہم نقاد: احتشام حسین، آل احمد سرور، کلیم الدین احمد اور شمس الرحمن فاروقی

اکائی 5- بلاغت:

(i) بلاغت کی تعریف اور اہمیت

(ii) اجزائے بلاغت: تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل، کنایہ

(iii) منتخب صنائع و بدائع: ابہام، مبالغہ، مراعاة النظر، اشتقاق، تضاد، حسن تعلیل، تجنیس، تلمیح، تجاہل عارفانہ، لف و نشر، رد العجز علی الصدر

اکائی 6- عملی تنقید: (i) افسانہ: قاتل کی ماں (پریم چند)

(ii) نظم: لالہ صحرا (اقبال)